

(Continuazione da pag. VIII)

Vi sono esposte più di trenta opere, alcune recentissime.

Sino dall'apertura la Mostra ha avuto un vivo successo di pubblico e di critica.

★ *La Mostra di tre pittori di avanguardia a Milano.* — Alla Galleria « Il milione » di Milano espongono tre pittori: Cagli, Capogrossi e Cavalli. Il primo, Corrado Cagli, in una vasta raccolta di disegni dimostra quale via ricca di promesse stia percorrendo.

Alcuni dei disegni esposti si possono dire classici per la potenza spaziale della composizione.

Capogrossi tende ad una pittura grave ed austera. È la sintesi di certi nostri atteggiamenti sentiti attraverso la volontà che li ha determinati.

L'ultimo, il Cavalli, invece porta sulle sue tele una gioia serena, limpida, una felicità di vivere che si manifesta, come riflesso delle bellezze naturali che egli ha dipinte.

★ *Il pittore De Grada espone a Firenze.* — De Grada espone a Firenze una sessantina di dipinti a tempera e all'acquarello.

Carattere principale di questa sua pittura è la rapidità dell'impressione tradotta in colore; rapidità però che cela una tecnica espertissima accoppiata a una sensibilità artistica non comune.

In lui la sintesi non soffoca la possibilità di elevarsi, anche riproducendo il vero, sul grezzo oggettivismo.

*Una mostra personale di De Pisis a Parigi.* — Filippo De Pisis non si dà mai tregua, dopo la sua breve comparsa in Italia, con le mostre di Milano e Firenze, ora, espone ancora a Parigi, dove già espone due mesi or sono.

Sono soltanto disegni ed acquarelli ordinati nelle piccole sale di una nota Galleria parigina.

Disegni che hanno tutta la grazia e la facilità creativa di questo instancabile artista ferrarese.

Gli acquarelli, deliziosissimi, dipinti a tinte di una delicatezza trasparente rappresentano spunti di vita parigina e qualcuno rievoca le nostalgiche bellezze della laguna veneta.

È un altro successo di critica e di visitatori.

PAOLO SIGHINOLFI

★ Il Comune di Monreale bandisce un concorso per il progetto di assetto del piano regolatore di sistemazione interna e di ampliamento della Città. Ad esso potranno partecipare tutti gli ingegneri ed architetti italiani iscritti ai rispettivi sindacati. Il piano regolatore deve prevedere una popolazione di 30.000 abitanti.

Il Comune fornirà ai concorrenti, dietro richiesta e mediante pagamento del costo, la planimetria alla scala 1:25.000 dell'Istituto Geografico Militare, comprendente la Città e la regione circostante, nonché copie ciondole delle mappe catastali della Città in scala di 1:1000 e 1:2000, per i dintorni.

I progetti dovranno pervenire al Comune, per posta raccomandata, entro quattro mesi dalla data di pubblicazione del bando.

I progetti presentati dopo tale termine saranno esclusi dal concorso.

L'involucro non porterà che un motto prescelto dal concorrente, e conterrà una busta perfettamente opaca, anch'essa sigillata, con entro un foglietto portante nome, cognome, indirizzo dell'autore o degli autori del progetto stesso, nonché i documenti comprovanti che il concorrente è ingegnere od architetto di cittadinanza italiana.

Anche la suddetta busta sarà sull'esterno contrassegnata con motto, il quale dovrà parimenti essere trascritto nel foglietto di cui sopra.

I premi disposti che saranno assegnati su proposta della Commissione, sono i seguenti:

1.° Premio	L. 12.000;
2.° »	» 5.000;
3.° »	» 3.000.

Inoltre il Comune darà incarico ad uno dei vincitori del concorso della sistemazione e progettazione definitiva del rione Ciambra. Nessun altro diritto potranno reclamare i vincitori oltre i premi assegnati in denaro.

Per ulteriori chiarimenti richiedere il testo del bando.

★ Il Podestà di Piacenza richiamato il proprio Bando di Concorso in data 28 ottobre 1932 Nem. 11200-37 per lo studio di un progetto del Piano Regolatore e di Ampliamento per la Città di Piacenza e più precisamente in relazione ai punti 6.° e 7.° del Bando stesso; rende noto che:

a) i progetti dei Concorrenti dovranno avere carattere non soltanto ideale ma pratico, specialmente nei riguardi della loro attuazione, tenuto conto delle possibilità finanziarie del Comune di Piacenza, onde i detti progetti non abbiano a rimanere soltanto allo stato di studio.

(Continua a pag. XVI)

## ACCIAI INOSSIDABILI

*Qwesta*



ARMATURE PER VETRINE - ARREDAMENTI PER NEGOZI - CANCELLATE ARTISTICHE - GRIGLIE PER RADIATORI - SERRAMENTI - DECORAZIONI VARIE - UTENSILERIA ED ARREDAMENTI COMPLETI PER CUCINA.

**SOCIETA' ITALIANA ACCIAI SPECIALI - MILANO**

VIA LANCETTI, 36

TELEFONO 690-193

CASELLA POSTALE 729

# I C O N C O R S I

(Continuazione da pag. XIII)

- b) La Giuria giudicatrice del concorso è così composta:
- 1) Podestà di Piacenza - Presidente.
  - 2) Abbate Dott. Capit. Ing. Enrico - Rappresent. del Comando della Divisione Militare di Piacenza.
  - 3) Alpaigo-Novello Dott. Arch. Alberto - Rappres. del Sindacato Naz.le Fascista Architetti.
  - 4) Arata Arch. Comm. Giulio - Consultore Municipale di Piacenza.
  - 5) Beretta Dott. Ing. Angelo Ugo - Rappresentante del Sindacato Naz.le Fascista Ingegneri.
  - 6) Cella Dott. Ing. Alessandro - Consultore Municipale di Piacenza.
  - 7) Chiappa Dott. Ing. Comm. Camillo - Ing. Capo dell'Amministrazione Prov. di Piacenza.
  - 8) Ferrari Dott. Ing. Alessandro - Ingegnere Capo del Comune di Piacenza.

9) Ottolenghi Prof. Comm. Donato - Direttore Istituto d'Igiene Regia Università di Bologna.

10) Portaluppi Arch. Comm. Piero - Membro del Cons. Superiore delle Antichità e Belle Arti.

11) Rossi Dott. Ing. Paolo - Rappresentante Federaz. Naz.e Fascista della Proprietà Edilizia.

c) Il termine di presentazione dei progetti è prorogato — sentito il parere dei Signori Componenti la Giuria giudicatrice — alle ore 17 del giorno 24 maggio 1933-XI.

Restano ferme ed immutate tutte le altre modalità del Concorso fissate nel Bando surricordato. — Piacenza, li 28 Marzo 1933-Anno XI. — Il Podestà: De Francesco.

✦ Proroga del Concorso per 8 disegni di stoffe di seta bandito dall'Ente Nazionale Serico e dalle Riviste *Domus* e *Casabella*. (Vedere a pagina 208 del presente fascicolo).

✦ Concorso per la sistemazione del negozio Galtruccio in Milano. (Vedere il testo del bando a pag. 200 del presente fascicolo).

LOCALITÀ	ORGANIZZAZIONE	OGGETTO	TERMINE	RIFERIMENTO
Firenze . . .	R. Accademia Belle Arti . . . . .	Quadri ad olio . . . . .	Marzo 1934	Domus di Gennaio 1932
Carrara . . .	Accademia Reale delle Belle Arti .	Concorso Nazionale di Scultura . .	31 Luglio 1933	Domus di Aprile 1932
Verona . . .	Accademia Cignaroli . . . . .	Monumento . . . . .	15 Aprile 1933	Domus di Giugno 1932
Pavia . . . .	Comune . . . . .	Piano regolatore . . . . .	4 Ottobre 1933	Domus di Settem. 1932
Milano . . . .	Triennale . . . . .	Concorso per un catalogo . . . . .	15 Maggio 1933	Domus di Novem. 1932
Piacenza . . .	Comune . . . . .	Piano regolatore . . . . .	24 Maggio 1933	Domus di Dicem. 1932
Ferrara . . . .	Ente Autonomo . . . . .	Scultura . . . . .	31 Ottobre 1933	Domus di Gennaio 1933
Roma . . . . .	Accademia Pontificia . . . . .	Archeologia . . . . .	1 Novembre 1933	Domus di Gennaio 1933
Verona . . . .	Accademia Cignaroli . . . . .	Dipinto . . . . .	15 Luglio 1933	Domus di Gennaio 1933
Savona . . . .	Comune . . . . .	Piano regolatore . . . . .	8 Agosto 1933	Domus di Gennaio 1933
Tortona . . . .	Comune . . . . .	Piano regolatore . . . . .	31 Maggio 1933	Domus di Febr. 1933
Bologna . . . .	Comune . . . . .	Pittura . . . . .	30 Giugno 1933	Domus di Marzo 1933
Faenza . . . .	Comune . . . . .	Ceramiche . . . . .	Non indicato . . . . .	Domus di Marzo 1933
Napoli . . . .	Alto Commiss. per la Prov. di Napoli	Palazzo Uff. Fin. R. Avvocatura . .	6 Maggio 1933	Domus di Marzo 1933
Novara . . . .	Comune . . . . .	Piano regolatore . . . . .	31 Luglio 1933	Domus di Marzo 1933
Busto Arsizio .	Comune . . . . .	Piano regolatore . . . . .	31 Luglio 1933	Domus di Marzo 1933
Varese . . . .	Comune . . . . .	Piano regolatore . . . . .		Domus di Marzo 1933
Torino . . . .	Comune . . . . .	Sistemazione Via Roma . . . . .	30 Giugno 1933	Domus di Marzo 1933
Bologna . . . .	Comitato opera S. Petronio . . . . .	Facciata S. Petronio . . . . .	30 Settembre 1933	Domus di Marzo 1933
Roma . . . . .	Amm. Ferrovie dello Stato . . . . .	Palazzi P. T. T. . . . .	31 Maggio 1933	Domus di Marzo 1933
Milano . . . .	Ente Nazionale Serico e Domus . . . .	Disegni per stoffe . . . . .	25 Aprile 1933	Domus di Marzo 1933
Monreale . . . .	Comune . . . . .	Piano regolatore . . . . .	14 Giugno 1933	Domus di Aprile 1933
Milano . . . .	Domus - Galtruccio . . . . .	Sistemazione di un negozio . . . . .	31 Maggio 1933	Domus di Aprile 1933

## O R A N I E R

UNA CUCINA A GAS CHE  
PER IL SUO ASPETTO ELEGANTE  
È UN ORNAMENTO DELLA CUCINA  
E PER IL SUO PERFETTO FUNZIONAMENTO  
UN VERO AIUTO ALLA SIGNORA DI CASA



BECCHI BREVETTATI, MOBILI, SCOMPONIBILI, APPROVATI DALL'ISTITUTO  
SPERIMENTALE DELLA FEDERAZIONE GERMANICA DEI GASISTI E  
DALL'ISTITUTO TECNICO SUPERIORE DI KARLSRUHE.

**GIOACHINO PISETZKY - MILANO**  
19 - PIAZZA CASTELLO - 19

Fabbrica It. già **CESARE GRECO**  
di E. LOMBARDI & C.

MILANO - VIA S. VITTORE 39 A - TELEFONO 41-869

**LAMPADARI CLASSICI E MODERNI**

GRATIS A RICHIESTA  
PREVENTIVI E NUOVO OPUSCOLO ILLUSTRATO D. M.

**APOLLO METAL-CHROM**

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA  
**MILANO** - Via S. Vittore, 39 A - Telef. 41-869

Metalli che non scoloriscono per usi  
domestici, decorativi ed industriali

**FIERA DI MILANO - 12-27 Aprile 1933**

Visitateci nella Mostra delle Forniture Alberghiere  
1° piano, 2° stand a sinistra