

✦ Ch. Terrasse: « Van Dyck ». Album in-4, 8 planches hors texte en couleurs. (Laurens, 35 fr.).

✦ René Boylesve: « Le parfum des îles Borromées ». 25 compositions en couleurs de P. E. Bécot, 400 ex. sur velin d'Arches. (Piazza, 415 fr.).

GIARDINAGGIO

✦ « The garden of to day », by H. Avray Tipping. 8 1/4 x 5 3/4, p. 288. (Martin Hopkinson, 7 s. 6 d.).

✦ « The Arrangement of Flowers », by Mrs. Walter R. Hine. 10 1/4 x 7 1/4, p. 147. (Scribner's Sons, 12 s. 6 d.).

✦ « The Art of Flower Arrangement in Japan. A sketch of its History and Development », by A. L. Sadler. Preface by Lionel Lindsay, 9 x 5 3/4, 234 pagg. (Country Life, 12 s. 6 d.).

TECNOLOGIA

✦ Romolo Corona: « Come si stampa ai nostri giorni ». Macchine di riproduzione e stampa dal piccolo duplicatore per ufficio alle grandi rotative per quotidiani. (Albrighi e Segati, L. 12,50).

TIPOGRAFIA

✦ M. Thireau: « L'art moderne et la graphie ». (Thireau, 40 fr. ed. ord.; demi luxe 60 fr.; luxe 100 fr.).

RIVISTE

Handarbeiten aller Art N. 4

La rivista tedesca dei lavori femminili edita da Alexander Koch, che i nostri lettori già conoscono, continua la sua campagna per la resurrezione del lavoro a mano con nuovi intendimenti di gusto moderno, e presenta modelli di grande distinzione. Il primo articolo di questo numero illustra modelli italiani: tendine e tovagliette da the di Mario Giampieri e Giulio Rosso. Poi alcuni graziosi abitini per bimbi in tulle ricamato, di Leni Klöse-Sellschopp di Berlino. E ancora pizzi, ricami, cuscini in bianco e a colori, di artisti tedeschi e italiani (Wenter-Marini e Francesco di Cocco), nella Scuola di Stato di Berlino o da semplici artigiani.

Non ci stancheremo mai di additare questa rivista agli editori italiani di simili periodici. Da noi si offrono ancora disegni barocchi o floreali del gusto più abominevole col pretesto che questo è il gusto del pubblico e non si pensa alla responsabilità di coloro che questo gusto devono guidare e formare.

Innen dekoration (Casa editrice Koch, Stoccarda)

È un numero particolarmente interessante per la quantità e la qualità degli interni e dei mobili riprodotti. S'inizia il fascicolo col progetto di un'abitazione nel « Teutoburger Wald » di Paul Griesser; assai ben studiata la pianta, freschi e ariosi gli interni che sono assai ben resi dagli schizzi riprodotti. Poi alcuni altri ambienti di Paul Griesser in un appartamento cittadino di grande distinzione ed eleganza è una sala da pranzo di Hans Stierhof.

La rivista si occupa questa volta diffusamente di arredamenti stranieri e pubblica cose assai buone di Djo Bourgeois di Parigi e di Ludwig Kozma di Budapest. Un gusto fine e controllato ci rivelano i mobili di A. C. Ruedenauer.

Il fascicolo termina con un articolo di propaganda per l'impiego di legni tedeschi nei mobili tedeschi e con l'illustrazione di vari oggetti minori di arredamento, dalle lampade alle stoffe.

R. D.

INDICAZIONI LETTERARIE

CRITICA - STORIA - BIOGRAFIE - MEMORIE

✦ Boiano Filippo: « Sulle rovine di Weimar ». (Agnelli G., Casa ed. Lozza e C., L. 10).

✦ Gaslini Pierfranco: « La Società delle Nazioni in pigiama ». Prefaz. di A. Fraccaroli. (Agnelli G., Casa ed. Lozza e C., L. 6).

✦ Ferrari Oreste: « Il mistero di Kaspar Hauser ». (Mondadori, L. 6).

✦ Cavallucci Guido: « Il fascismo è sulla via di Mosca? ». (Cremone, L. 5).

TRADUZIONI

✦ Molière: « Il borghese gentiluomo ». Trad. di A. Donati. Introd. e note di G. D. Leoni. (Mondadori, L. 6).

✦ Dickens Carlo: « Davide Copperfield ». Trad. di S. Spaventa Filippi. 70 ill. di Camillo Bisi e 22 tav. (Sonzogno, L. 30).

✦ Hans Carossa: « Il medico Gion ». Trad. di G. Prampolini. (Sperling e Kupfer, « Scrittori Nordici »).

FRANCESE

✦ A. Malrau: « La condition humaine ». (N. R. F., pur fil, 45 fr.).

✦ Roger Martin du Gard: « Vieille France ». (N. R. F., 12 fr.).

✦ C. du Bos: « François Mauriac ». (Corréa, 12 fr.).

✦ Olliver: « Correspondence de Listz avec M.me d'Agoult », 1833-1840. (Grasset, 30 fr.).

✦ P. Yaki: « Le Montmartre de nos vingt ans ». Préface de F. Carco. 1 vol. ill. de 32 gravures. (Tallandier, 20 fr.).

✦ F. Bac: « Le secret de Talleyrand ». (Hachette, 15 fr.).

✦ M. Mc Kenna: « Souvenirs d'une espionne ». Préface de W. Churchill. (Payot, 16 fr.).

✦ Jean Giono: « Le serpent d'étoiles ». (Grasset, 15 fr.).

✦ H. de Montherlant: « Le relèvement du matin ». (Grasset, 15 fr.).

✦ Beumelburg Werner: « La Guerre mondiale racontée par un Allemand ». (Payot, 40 fr.).

✦ Fischer Arthur: « Napoléon et Anvers ». (Lib. Loosbergh, 30 fr.).

✦ Hayward F.: « Garibaldi ». (Ed. du Siècle, 15 fr.).

TRIENNALE DI MILANO

APPARECCHI DI ILLUMINAZIONE

DI

GRECO

- nel palazzo dell'arte (saletta reale e mostra dei trasporti)
- nella villa di campagna
- nella casa d'acciaio
- nella casa dell'aviatore

FABBRICA ITALIANA GIÀ

CESARE GRECO

DI E. LOMBARDI & C.

MILANO

VIA S. VITTORE 39 A - TEL. 41-869

LAMPADARI CLASSICI E MODERNI

RICHIEDETE PREVENTIVI E IL NUOVISSIMO
OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATUITO "S.S.,

I M P R E S A V E R N I C I A T U R E B R O G G I

GIOVANNI BATTISTA

CASA FONDATA NEL 1836

MILANO VIA S. AGNESE, 14
TELEFONO 89-021

DORATURE
DECORAZIONI
PER PALAZZI
TEATRI
CHIESE
DITTE INSEGNE
ANTIRUGGINI
SMALTI
VERNICIATURE
ALLA NITROCELLULOSA

CEMENTITE

PITTURA OPACA LAVABILE, IMPERMEABILE
RESISTENTE, PER PARETI, FACCIATE E MOBILI
IN QUALUNQUE TINTA
SOSTITUISCE LE TAPPEZZERIE, SODDISFA
L'ESTETICA. GARANTISCE L'IGIENE

NIVOLIN

LO SMALTO INSUPERABILE PER
ESTERNO ED INTERNO
DA PREFERIRSI IN QUALUNQUE LAVORO

UNICA PRODUTTRICE DITTA

GIOVANNI E PIETRO F.^{LI} TASSANI
GENOVA - BOLZANETO

RAGGI ULTRAVIOLETTI



Portano ad una rigenerazione completa
dell'organismo. - Il risultato di una quotidiana
irradiazione di pochi minuti è un vero rige-
neramento umano, un rifiorire delle energie
fisiche e spirituali.

Prima di qualsiasi acquisto richiedere sempre un'offerta
della Ditta specializzata:

E. O. FEHR - Milano - Via Canova, 27

♦ Radziwill (princesse Catherine): « Nicolas II le dernier Tsar ». (Ed. Payot, 20 fr.).

♦ Rochechouart (général comte de): « Souvenir sur la Révolution, l'Empire et la Restauration ». (Lib. Plon, 36 fr.).

INGLESE

♦ « The life of Joseph Chamberlain », by I. L. Garvin, Two vol. Macmillan, 21 s.).

♦ Norman Douglas: « Looking Back ». Two vol. (Chatt e Windus, L. 3, 3 s.).

♦ Petersen (nis.): « The street of the Sandalmakers » (from the Danish). (Lovat Dickson, 7 s. 6 d.).

♦ J. Blackham: « Incomparable India ». Tradition, superstition, truth. (Sampson Low, 12 s. 6 d.).

♦ D. H. Lawrence: « Le paon blanc », 2 vol. (Calman Lévy, 24 fr.).

♦ T. Dreiser: « L'Amérique tragique ». (Rieder, 30 fr.).

♦ Kipling Rudyard: « Souvenirs de France ». Trad. par Louis Gillet. (Grasset, 9 fr.).

♦ « The Journals of Arnold Bennet », 1921-1928, ed. Newmann Flower. (Cassell, 10 s. 6 d. netto).

♦ Il Regolamento del premio di pittura « Golfo della Spezia ». — È uscito il Regolamento del « Premio di pittura golfo della Spezia » che stabilisce le norme del concorso. L'esposizione delle opere avrà luogo alla « Casa d'Arte » dal 16 settembre al 2 ottobre 1933-XI. Il premio è stato fissato dal Podestà della Spezia in lire ventimila; vi saranno inoltre numerosi acquisti da parte di Enti pubblici e di privati.

Il Comitato d'Onore è formato da S. E. Siffianni, Ministro della Marina, Presidente; da S. E. Bodrero e dall'On. I. Bonardi. La Giuria è composta da S. E. Marinetti, S. E. Ojetti, scultore Antonio Maraini Segretario Nazionale del Sindacato Fascista Belle Arti, pittore Felice Casorati, pittore Enrico Prampolini, pittore Fillia e scultore Enrico Carmassi fiduciario per la Spezia del Sindacato Belle Arti.

L'importanza nazionale del Premio che è libero a tutte le tendenze e che crea un'interessante e originale gara fra gli artisti, mettendoli per la prima volta di fronte ad un soggetto ricco di bellezze naturali e di vita moderna come il « Golfo della Spezia », non mancherà di ottenere il più grande successo.

Il regolamento può essere richiesto alla segreteria del « Premio », presso la « Casa d'Arte », Via A. Fossati, 2 - La Spezia.

LOCALITÀ	ORGANIZZAZIONE	OGGETTO	TERMINE	RIFERIMENTO
Firenze . . .	R. Accademia Belle Arti	Quadri ad olio	Marzo 1934	Domus di Gennaio 1932
Carrara . . .	Accademia Reale delle Belle Arti	Concorso Nazionale di Scultura	31 Luglio 1933	Domus di Aprile 1932
Pavia	Comune	Piano regolatore	4 Ottobre 1933	Domus di Settem. 1932
Milano	Triennale	Concorso per un catalogo	15 Maggio 1933	Domus di Novem. 1932
Piacenza . . .	Comune	Piano regolatore	24 Maggio 1933	Domus di Dicem. 1932
Ferrara	Ente Autonomo	Scultura	31 Ottobre 1933	Domus di Gennaio 1933
Roma	Accademia Pontificia	Archeologia	1 Novembre 1933	Domus di Gennaio 1933
Verona	Accademia Cignaroli	Dipinto	15 Luglio 1933	Domus di Gennaio 1933
Savona	Comune	Piano regolatore	8 Agosto 1933	Domus di Gennaio 1933
Tortona	Comune	Piano regolatore	31 Maggio 1933	Domus di Febr. 1933
Bologna	Comune	Pittura	30 Giugno 1933	Domus di Marzo 1933
Faenza	Comune	Ceramiche	Settembre 1933	Domus di Marzo 1933
Napoli	Alto Commis. per la Prov. di Napoli	Palazzo Uff. Fin. R. Avvocatura	6 Maggio 1933	Domus di Marzo 1933
Novara	Comune	Piano regolatore	31 Luglio 1933	Domus di Marzo 1933
Busto Arsizio .	Comune	Piano regolatore	31 Luglio 1933	Domus di Marzo 1933
Varese	Comune	Piano regolatore	31 Luglio 1933	Domus di Marzo 1933
Torino	Comune	Sistemazione Via Roma	30 Giugno 1933	Domus di Marzo 1933
Bologna	Comitato opera S. Petronio	Facciata S. Petronio	30 Settembre 1933	Domus di Marzo 1933
Roma	Amm. Ferrovie dello Stato	Palazzi P. T. T.	31 Maggio 1933	Domus di Marzo 1933
Monreale	Comune	Piano regolatore	14 Giugno 1933	Domus di Aprile 1933
Milano	Domus - Galtruccio	Sistemazione di un negozio	31 Maggio 1933	Domus di Aprile 1933
La Spezia . . .	Casa d'Arte	Premio di Pittura	15 Settembre 1933	Domus di Maggio 1933



ARREDAMENTI CASALINI FAENZA

S. A. COOP. EBANISTERIA CASALINI
FAENZA - VIALE BACCARINI
BOLOGNA - VIA UGO BASSI, 13

Arredamenti completi in qualsiasi genere
Sala di Esposizione in Faenza
Cataloghi - Progetti - Preventivi gratis a richiesta

VISITATE LA "CASA APPENNINICA"
ALLA V^a TRIENNALE