

PUBBLICAZIONI D'ARTE

CLAUDIO DI LORENA E BOTTICELLI

Se l'influenza di Claudio di Lorena è stata capitale nella formazione dei paesaggisti francesi ed inglesi del Settecento e s'è prolungata fino a Turner, ha poi subito un'eclissi. La concezione impressionista del paesaggio era troppo lontana da quella del vecchio maestro, perché la sua arte potesse esser amata come fonte di fruttuosi insegnamenti; il ritorno a una pittura in cui i valori spaziali e architettonici hanno parte preponderante ha segnato ora, se pur in proporzioni minori, la ripresa della fortuna di Claudio.

Ecco una delle ragioni per le quali va bene accolto il nuovo volume (1) dedicatogli da Pierre Courthion, critico d'arte dei più noti anche fra noi: un libro, che se non reca nessun nuovo elemento di fatto, delinea però con appassionato vigore la figura del maestro e fissa in termini ben chiari l'essenza della sua arte, *cet art si intellectuel d'un autre*, per ripetere le parole di Barrès.

L'avventura di Claudio è quella di molti artisti oltremontani del suo tempo, calati a Roma per studiare le rovine dell'antichità e per frequentare le botteghe dei pittori italiani. Claudio resta per lungo tempo presso il Tassi, che l'adopera per i più umili mestieri; soltanto a 32 anni può esercitare stabilmente la sua arte e soltanto negli ultimi tempi della sua vita raggiunge la fama e l'agiatezza, ma da Roma più non si muove ed a Roma si spegne ed è sepolto.

La sua riforma del paesaggio, che nasce da Paolo Brill e dall'Elzheimer, ma che dalla loro maniera si distacca per la nuova e mirabile impostazione del problema luministico, ha trovato nel Courthion un egregio illustratore. Ben a ragione il critico parla di « luci captate con gli occhi e restituite dopo un soggiorno nell'anima, dove s'è operata la loro meravigliosa transubstanziazione » ed aggiunge che Claudio « ha molto osservato, ma non per curiosità ha interrogato la natura. In lui vi è qualcosa di più: il valore è trasposto in un clima ideale. Egli soprattutto ha amato ».

Di quest'adorazione così profonda della natura i disegni, gli studi della campagna romana, delle sponde del Tevere, delle antiche rovine — « le più stupefacenti visioni che la natura abbia mai ispirato a un pittore », dice il Courthion — sono testimonianze non periture; qui soprattutto si rivela la classica concezione dello spazio a mezzo del ben modulato giuoco tonale e della ricerca dei valori plastici. Ma si leggano le ottime pagine dettate dal Courthion e soprattutto si contemolino le molte e superbe riproduzioni: esse serviranno a far capire dove sta la vera e sempre nuova grandezza di Claudio.

Marcel Brion, che ci è caro come amico dell'Italia e della sua arte, ha premesso ad un recente volumetto (2) su Botticelli alcune pagine che vanno lodate per la loro precisione e per la loro chiarezza; specie trattandosi di un profilo di carattere eminentemente divulgativo, si può dire che esse contengono l'essenziale. Anche la parte illustrativa ben risponde alle esigenze della collezione, di cui il libretto fa parte.

VIT.

(1) PIERRE COURTHION: *Claude Lorrain*, 188 pag. e 96 t. f. t. — Ed. Librairie Floury, Parigi, 1932. Franchi 100.

(2) MARCEL BRION: *Botticelli*, 22 pag. e 60 t. f. t. Coll. « Le Musée Ancien ». — Ediz. G. Crès, Parigi, 1932. Franchi 20.

ARTE

♦ « Raphael and the Moderne Use of the classical Tradition », by Sir Charles Holmes. 9x5 3/4, pagg. 136. (Christophers, 7 s. 6 d.).

♦ « Art and Commonsense », by S. E. Kaines Smith. 7 3/4x5 1/4, VII and, pagg. 148. Medici Society, 6 s. 4 d.).

♦ « Ancient Stained and Painted glass », by J. Sydney Eden. (Cambridge University Press, 8 s. 6 d.).

ARCHITETTURA

♦ « L'Architecture vivante en U. R. S. S. ». Deux albums, 48 pages de texte et 88 planches. (Morancé, 175 fr.).

♦ « L'Architecture vivante en Allemagne ». Quatre albums, 124 pages de texte et 150 planches. (Morancé, 320 fr.).

♦ « L'Architecture vivante en Hollande », forme deux albums in-4 (23x29):

Tome I: 32 pages de texte et 50 planches en héliotypie dont 4 en couleurs. Prix 100 fr.

Tome II: 20 pages de texte et 25 planches en héliotypie. 60 fr. (Morancé).

♦ « Notre-Dame de Paris ». Architecture et Sculpture par M. Aubert. (Morancé, 350 fr.).

PITTURA

♦ « Quatorze Aquarelles de Rodin ». Reproduction en couleurs, donnant le fac-simile intégral des originaux et montées a cuvette sur du fort papier à la cuve. Tirage 500 ex. (René Kieffer, 500 fr.).

♦ B. Weill: « Pan!... dans l'oeuil » ou « trente ans dans les coulisses de la peinture contemporaine 1900-1930 ». Préface de Paul Reboux. III. de Picasso reproduites en noir, de Paxin et de Dufy en couleur. (Linschutz, 100 fr.).

♦ Ugo Ogetti: « La Galleria Ingegnoli » (Galleria Pesaro, L. 100).

♦ Francois Fosca: « Daumier ». 32 gravures hors texte. (Plon, 20 fr.).

♦ E. Schneider: « Fra Angelico da Fiesole ». 140 planches en phototypie. Coll. « Les Maîtres du Moyen Age et de la Renaissance ». (Michel, 120 fr.).

♦ George Rivière: « Cezanne ». 60 planches hors texte dont 8 en couleurs. Coll. « Anciens et Modernes ». (Floury, 20 fr.).



CHICAGO
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE 1933
"Un secolo di progresso"

Vantaggiose combinazioni di viaggi con gli splendidi transatlantici delle linee italiane

REX • CONTE DI SAVOIA
AUGUSTUS • ROMA • CONTE
GRANDE • SATURNIA • VULCANIA

VIAGGI CIRCOLARI IN AMERICA
ORGANIZZATI DALLE SOCIETÀ TURISTICHE:
AMERICAN EXPRESS • COMPAGNIA ITALIANA
TURISMO (CIT) • WAGONS-LITS/COOK •
WAGONS-LITS

PRENOTAZIONI PRESSO GLI UFFICI DELLE
SUDDETTE SOCIETÀ E PRESSO GLI UFFICI
ITALIA FLOTTE RIUNITE • COSULICH S.T.N.

✦ Ch. Terrasse: « Van Dyck ». Album in-4, 8 planches hors texte en couleurs. (Laurens, 35 fr.).

✦ René Boylesve: « Le parfum des îles Borromées ». 25 compositions en couleurs de P. E. Bécot, 400 ex. sur velin d'Arches. (Piazza, 415 fr.).

GIARDINAGGIO

✦ « The garden of to day », by H. Avray Tipping. 8 1/4 x 5 3/4, p. 288. (Martin Hopkinson, 7 s. 6 d.).

✦ « The Arrangement of Flowers », by Mrs. Walter R. Hine. 10 1/4 x 7 1/4, p. 147. (Scribner's Sons, 12 s. 6 d.).

✦ « The Art of Flower Arrangement in Japan. A sketch of its History and Development », by A. L. Sadler. Preface by Lionel Lindsay, 9 x 5 3/4, 234 pagg. (Country Life, 12 s. 6 d.).

TECNOLOGIA

✦ Romolo Corona: « Come si stampa ai nostri giorni ». Macchine di riproduzione e stampa dal piccolo duplicatore per ufficio alle grandi rotative per quotidiani. (Albrighi e Segati, L. 12,50).

TIPOGRAFIA

✦ M. Thireau: « L'art moderne et la graphie ». (Thireau, 40 fr. ed. ord.; demi luxe 60 fr.; luxe 100 fr.).

RIVISTE

Handarbeiten aller Art N. 4

La rivista tedesca dei lavori femminili edita da Alexander Koch, che i nostri lettori già conoscono, continua la sua campagna per la resurrezione del lavoro a mano con nuovi intendimenti di gusto moderno, e presenta modelli di grande distinzione. Il primo articolo di questo numero illustra modelli italiani: tendine e tovagliette da the di Mario Giampieri e Giulio Rosso. Poi alcuni graziosi abitini per bimbi in tulle ricamato, di Leni Klöse-Sellschopp di Berlino. E ancora pizzi, ricami, cuscini in bianco e a colori, di artisti tedeschi e italiani (Wenter-Marini e Francesco di Cocco), nella Scuola di Stato di Berlino o da semplici artigiani.

Non ci stancheremo mai di additare questa rivista agli editori italiani di simili periodici. Da noi si offrono ancora disegni barocchi o floreali del gusto più abominevole col pretesto che questo è il gusto del pubblico e non si pensa alla responsabilità di coloro che questo gusto devono guidare e formare.

Innen dekoration (Casa editrice Koch, Stoccarda)

È un numero particolarmente interessante per la quantità e la qualità degli interni e dei mobili riprodotti. S'inizia il fascicolo col progetto di un'abitazione nel « Teutoburger Wald » di Paul Griesser; assai ben studiata la pianta, freschi e ariosi gli interni che sono assai ben resi dagli schizzi riprodotti. Poi alcuni altri ambienti di Paul Griesser in un appartamento cittadino di grande distinzione ed eleganza è una sala da pranzo di Hans Stierhof.

La rivista si occupa questa volta diffusamente di arredamenti stranieri e pubblica cose assai buone di Djo Bourgeois di Parigi e di Ludwig Kozma di Budapest. Un gusto fine e controllato ci rivelano i mobili di A. C. Ruedenauer.

Il fascicolo termina con un articolo di propaganda per l'impiego di legni tedeschi nei mobili tedeschi e con l'illustrazione di vari oggetti minori di arredamento, dalle lampade alle stoffe.

R. D.

INDICAZIONI LETTERARIE

CRITICA - STORIA - BIOGRAFIE - MEMORIE

✦ Boiano Filippo: « Sulle rovine di Weimar ». (Agnelli G., Casa ed. Lozza e C., L. 10).

✦ Gaslini Pierfranco: « La Società delle Nazioni in pigiama ». Prefaz. di A. Fraccaroli. (Agnelli G., Casa ed. Lozza e C., L. 6).

✦ Ferrari Oreste: « Il mistero di Kaspar Hauser ». (Mondadori, L. 6).

✦ Cavallucci Guido: « Il fascismo è sulla via di Mosca? ». (Cremone, L. 5).

TRADUZIONI

✦ Molière: « Il borghese gentiluomo ». Trad. di A. Donati. Introd. e note di G. D. Leoni. (Mondadori, L. 6).

✦ Dickens Carlo: « Davide Copperfield ». Trad. di S. Spaventa Filippi. 70 ill. di Camillo Bisi e 22 tav. (Sonzogno, L. 30).

✦ Hans Carossa: « Il medico Gion ». Trad. di G. Prampolini. (Sperling e Kupfer, « Scrittori Nordici »).

FRANCESE

✦ A. Malrau: « La condition humaine ». (N. R. F., pur fil, 45 fr.).

✦ Roger Martin du Gard: « Vieille France ». (N. R. F., 12 fr.).

✦ C. du Bos: « François Mauriac ». (Corréa, 12 fr.).

✦ Olliver: « Correspondence de Listz avec M.me d'Agoult », 1833-1840. (Grasset, 30 fr.).

✦ P. Yaki: « Le Montmartre de nos vingt ans ». Préface de F. Carco. 1 vol. ill. de 32 gravures. (Tallandier, 20 fr.).

✦ F. Bac: « Le secret de Talleyrand ». (Hachette, 15 fr.).

✦ M. Mc Kenna: « Souvenirs d'une espionne ». Préface de W. Churchill. (Payot, 16 fr.).

✦ Jean Giono: « Le serpent d'étoiles ». (Grasset, 15 fr.).

✦ H. de Montherlant: « Le relèvement du matin ». (Grasset, 15 fr.).

✦ Beumelburg Werner: « La Guerre mondiale racontée par un Allemand ». (Payot, 40 fr.).

✦ Fischer Arthur: « Napoléon et Anvers ». (Lib. Loosbergh, 30 fr.).

✦ Hayward F.: « Garibaldi ». (Ed. du Siècle, 15 fr.).

TRIENNALE DI MILANO

APPARECCHI DI ILLUMINAZIONE

DI

GRECO

- nel palazzo dell'arte (saletta reale e mostra dei trasporti)
- nella villa di campagna
- nella casa d'acciaio
- nella casa dell'aviatore

FABBRICA ITALIANA GIÀ

CESARE GRECO

DI E. LOMBARDI & C.

MILANO

VIA S. VITTORE 39 A - TEL. 41-869

LAMPADARI CLASSICI E MODERNI

RICHIEDETE PREVENTIVI E IL NUOVISSIMO
OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATUITO "S.S.,

I M P R E S A V E R N I C I A T U R E B R O G G I

GIOVANNI BATTISTA

CASA FONDATA NEL 1836

MILANO VIA S. AGNESE, 14
TELEFONO 89-021

DORATURE
DECORAZIONI
PER PALAZZI
TEATRI
CHIESE
DITTE INSEGNE
ANTIRUGGINI
SMALTI
VERNICIATURE
ALLA NITROCELLULOSA

CEMENTITE

PITTURA OPACA LAVABILE, IMPERMEABILE
RESISTENTE, PER PARETI, FACCIATE E MOBILI
IN QUALUNQUE TINTA
SOSTITUISCE LE TAPPEZZERIE, SODDISFA
L'ESTETICA. GARANTISCE L'IGIENE

NIVOLIN

LO SMALTO INSUPERABILE PER
ESTERNO ED INTERNO
DA PREFERIRSI IN QUALUNQUE LAVORO

UNICA PRODUTTRICE DITTA

GIOVANNI E PIETRO F.^{LI} TASSANI
GENOVA - BOLZANETO

RAGGI ULTRAVIOLETTI



Portano ad una rigenerazione completa
dell'organismo. - Il risultato di una quotidiana
irradiazione di pochi minuti è un vero rige-
neramento umano, un rifiorire delle energie
fisiche e spirituali.

Prima di qualsiasi acquisto richiedere sempre un'offerta
della Ditta specializzata:

E. O. FEHR - Milano - Via Canova, 27