



POLEMICHE D'ARTE ANTICO E MODERNO

Tanti ci chiedono: che ne avverrà, col vostro movimento, dei bei mobili antichi? li dovremo abolire?

Queste fotografie di interni modernissimi di Le Corbusier — addirittura! — sono una risposta.

Ciò che noi avversiamo è il finto antico ed il brutto antico: ma tutti, ed io più di tutti, desideriamo ardentemente di ospitare, in modernissimi ambienti da noi architettati, bei mobili antichi. Questa sola è la loro migliore e più degna presentazione!

Così soltanto essi acquistano tutto il loro significato di grandi « oggetti d'arte »: così li si onora! Non camuffando all'antica il resto dell'ambiente e mescolando vero e falso. Qui, in questo raffinato ed eccellente esempio di Le Corbusier tutto è « autentico » e di valore, l'antico ed il moderno!

L'unico appunto lo può suggerire l'estrema raffinatezza — la quasi morbosa preziosità — dell'insieme e del contrasto. Noi italiani quando potremo far ciò volgeremo certamente verso espressioni più gagliarde e schiette.

GIO PONTI