



Alcune vedute della esposizione internazionale dell'architettura moderna.

LA MOSTRA DI ARCHITETTURA

L'exposition internationale d'architecture à la V^e Triennale est une revue d'art qui, nous croyons, n'a pas encore eu de précédents comme étendue, sélection, arrangement. C'est un panorama d'architectures modernes de toutes les Nations, c'est une présentation très soignée des édifices typiques modernes; c'est une présentation de maîtres, et des précurseur de Sant'Elia à Loos, à Perret, à Lurçat, de Mendelsohn à Gropius, de Mies van der Rohe à Le Corbusier, de Hoffmann à Wright, à Dudock.

The International Exhibition of architecture at the Triennale is a review which, we think, has not yet been preceded for vastness, selection, and arrangement.

Architectural panorama of every nation, index of typical edifices, presentation of Masters and precursors from Sant'Elia to Loos, from Perret to Lurçat, from Mendelsohn to Gropius, from Mies van der Rohe to Le Corbusier, from Hoffmann to Wright, to Dudock.

Die Internationale Ausstellung fuer Architektur in der V. Triennale besitzt eine grosse Anzahl von Modellhausern und Entwerferen, auf einer de-artigen Gelaendeausdehnung wie man sie selten gesehen hat. Entwerfer jeder Nation, mit Hinweis auf die interessantesten Konstruktionen, Meister und Vorgaenger von Sant'Elia bis Loos, von Perret bis Lurçat, von Mendelsohn bis Gropius von Mies van der Rohe bis Le Corbusier, von Hoffmann bis Wright, bis Dudock usw. sind ausgestellt.

La Exposición internacional de arquitectura a la V Trienal de Milán es una reseña que, como nosotros creemos, no ha aian tenido ninguna precedente en extensión, selección, y arreglo. Panorama de arquitecturas de cada Nación, índice de los edificios típicos, presentaciones de maestros y precursores desde Sant'Elia hasta Loos, desde Perret hasta Lurçat, desde Mendelsohn hasta Gropius, desde Mies van der Rohe hasta Le Corbusier, desde Hoffmann hasta Wright y Dudock.

Con una distribuzione organica esemplare, alla quale — accanto a Ponti, Aschieri ed Alpago Novello — Agnoldomenico Pica ha dedicato una appassionata ed intelligentissima attività, con un severo rigore di scelta è stata ordinata questa vastissima mostra, che investe tutta l'architettura moderna.

Troppo s'è polemizzato sull'architettura d'oggi senza abbastanza conoscerla. La Triennale ne fa, come è suo compito, una dimostrazione esauriente di una vastità che crediamo non abbia ancora avuto precedenti. Ad essa dedicheremo nei prossimi fascicoli molte pagine.