

Foto Giacomelli



Fig. 1  
PIATTO IN VETRO  
SOFFIATO. SU DISE-  
GNO DI NAPOLEONE

MARTINUZZI, EDITO  
DALLA V. S. M. VE-  
NINI & C., VENEZIA

## NUOVI VETRI MURANESI



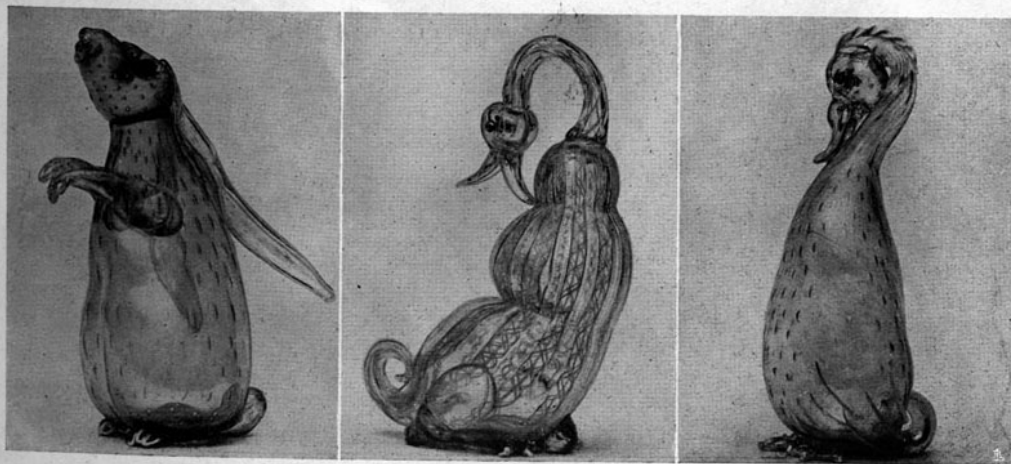
**A**BBIAMO nel fascicolo di Dicembre segnalato quel "fatto d'arte" che è effettivamente rappresentato dalle creazioni modernissime dei vetrai muranesi in quanto che dal rinnovamento recente della gloria del vetro di Murano s'è visto poi svilupparsi un vero e proprio movimento d'arte che ha ormai superato la *maniera* iniziale e pro-

cede per esperienze e creazioni nuove, ardite, originali, tali da costituire un fenomeno d'arte, un "Murano" inedito.

Oggi si può dunque accompagnare all'interesse per i pregi di una produzione anche un criterio estetico di indagine; nelle nuove esperienze si manifestano più sciolti i caratteri dei

Fig. 2  
VETRI SOFFIATI EDITI DALLA V. S. M. VENINI & C.  
VENEZIA - SU DISEGNO DI NAPOLEONE MARTINUZZI

Foto Giacomelli





PIANTE GRASSE IN VETRO PULEGOSO VERDONE, EDITE DALLA V. S. M. VENINI & C., VENEZIA

Fig. 3

creatori e più evidenti le possibilità della materia alla quale l'arte di ciascuno ha saputo arrivare.

Negli animali caratteristici e grotteschi che le fornaci di Venini han presentato all'ultima Biennale di Venezia e che ornano queste pagine,

noi riconosciamo il temperamento creativo di Napoleone Martinuzzi, che non sapremmo se meglio ammirare come scultore o come creatore di vetri; certo che la sua presenza come scultore, e dello scultore di vigorosi bronzi che conoscia-

*Foto Camuzzi e Lamazzi*



Fig. 4  
VASO E COPPA  
IN VETRO  
PULEGOSO  
BIANCO CON

ORLO AZZURRO - EDITE  
DALLA V.S.M.  
VENINI & C.,  
VENEZIA



Foto Bombelli

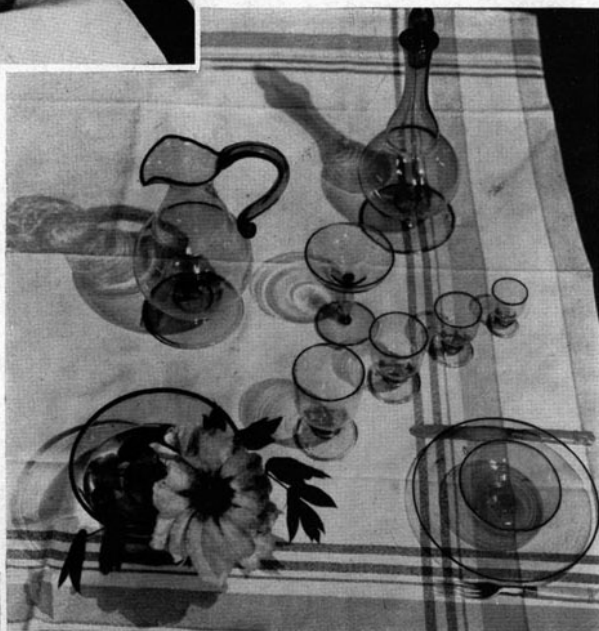
mo, è confessata subito da questi vetri nei quali come un impeto di modellazione riempie e sforza la fragilissima materia.

Le risorse del vetro "pulegoso" (vedi fig. 3-4) che gli han permesso l'audacia di quella statua di danzatrice che abbiamo riprodotta nel nostro fascicolo di ottobre 1928, si sposano meglio, con la materia più potente, al senso di pienezza e di

Fig. 8

BOTTIGLIE IN VETRO, EDITE DALLA V. S. M. & C. VENINI, VENEZIA

Foto Thoyahit



SERVIZIO DA TAVOLA, EDITO DALLA V. S. M. & C. VENINI DI VENEZIA

Fig. 7

luminosa, le condizioni migliori per l'illuminazione moderna. S'accrescono quindi attraverso nuove invenzioni le felici applicazioni muranesi del vetro, che un appassionato amore di artisti conduce sempre a più difficili esperienze.

DIR.

solidità che è naturalmente nell'opera di Martinuzzi. Fuor del campo puramente estetico sono da segnalare le nuove interessanti applicazioni per la illuminazione che sono consentite dalle virtù di questo vetro "pulegoso", vetro a minute bolle che Venini ha creato per ottenere, con una eccellente rifrazione ed una ottima trasparenza

Fig. 6

SERVIZIO DA TOILETTE, IN VETRO LILLA PALLIDO CON RIGATINO IN RILIEVO VIOLA EDITO DELLA V. S. M. & C. VENINI, VENEZIA

Foto Bombelli